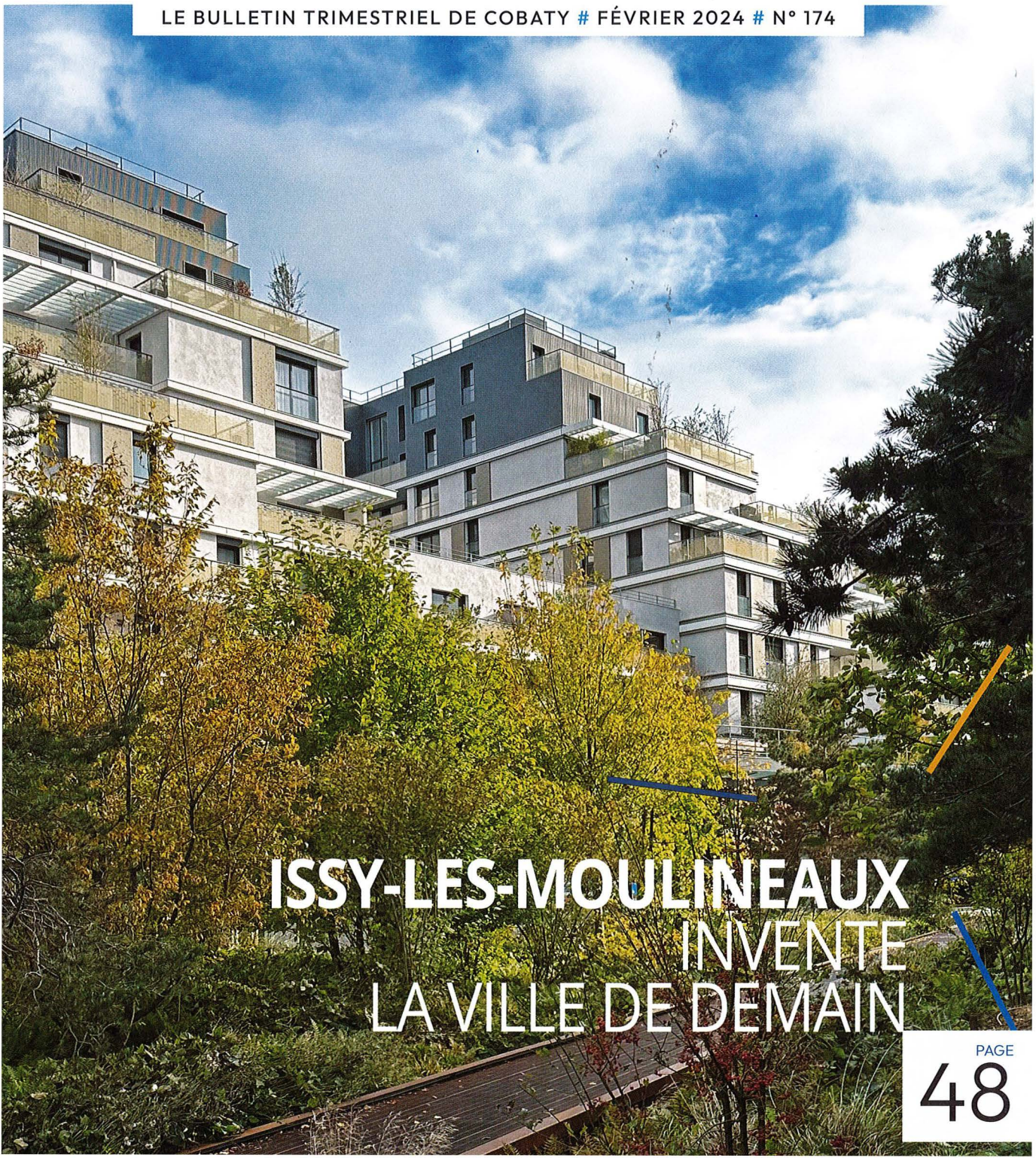




ISSY-LES-MOULINEAUX INVENTE LA VILLE DE DEMAIN

NOS ASSOCIATIONS EN MOUVEMENT



FOCUS

MONTAUBAN

ÉGLISE SAINT-JACQUES EXEMPLAIRE RESTAURATION DE LA CHARPENTE

Grâce à son Président Franck Vandoit, les membres de Cobaty Montauban ont eu le privilège de pouvoir visiter le 16 novembre 2023 les combles de l'église Saint-Jacques de Montauban pour étudier les travaux d'urgence réalisés par les compagnons des entreprises TMP et Dagand.

Courant 2021, l'église avait dû fermer ses portes à la suite de mouvements importants de la charpente.

L'architecte du patrimoine Nicolas Calandre (agence Stéphane Thouin) a donc dû, avec l'aide des entreprises locales, monter un projet en urgence pour sauver l'ancienne cathédrale de la ville. Le diagnostic était pour le moins « édifiant » :

- sous-dimensionnement des arbalétriers provoquant leur affaiblissement et un report de charge sur les entrails ;
- grave affaiblissement des entrails par leur pourrissement aux extrémités et les traits de Jupiter mal composés ;
- report d'une partie des charges de la charpente sur les voûtes ;
- rupture des assemblages sur les fermes, liée aux affaiblissements et à la torsion des bois ;
- entraxe excessif entre chevrons ayant provoqué la déformation

des voliges et de toute la couverture.

La Mairie de Montauban avec l'aide de la DRAC a donc engagé des travaux d'urgence qui ont débuté en septembre 2021 jusqu'à fin 2022.

Un système d'échafaudage avec un parapluie mobile a permis de limiter le coût des travaux. Ce système ingénieux imaginé par l'entreprise Accessible Echafaudage est basé sur le même principe que l'échafaudage de Notre-Dame de Paris.

L'entreprise TMP a alors pu déposer au sec la totalité de la couverture en place pour pouvoir changer les bois de charpente. Puis, l'entreprise Dagand a repris les arases en briques de l'église, consolidé les extrados des voûtes et évacué la totalité des gravats présents sur les voûtes, les libérant alors d'un poids considérable (plus de 300 m³ évacués). Enfin, l'entreprise TMP a pu reposer la couverture signifiant la fin des travaux et la réouverture pour les Fêtes de fin d'année 2022.

Cette visite commentée par l'hôte du soir, le Directeur de Dagand Atlantique, Florent Damiani, a passionné les Cobatystes qui, ensuite, se sont réchauffés autour du repas de l'amitié.

Visite de la charpente par les Cobatystes. L'entreprise TMP a déposé au sec la totalité de la couverture en place pour pouvoir changer les bois de cette charpente.





CORSE, CÔTE D'AZUR VAR, ALPES PROVENCE

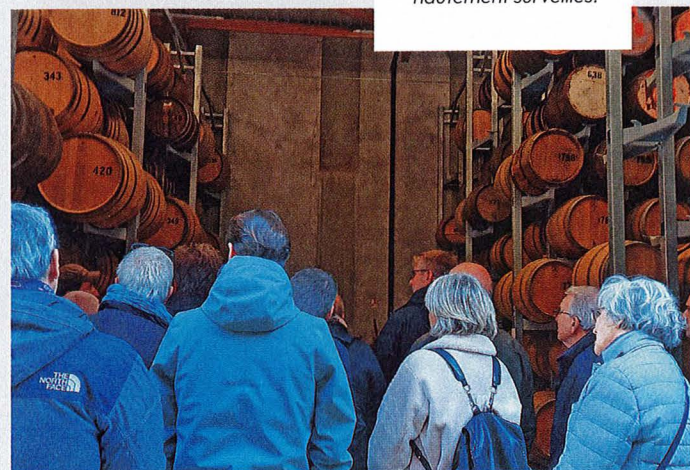
Promoval a fait preuve d'une grande agilité face à la complexité de ce projet qui réside dans l'insertion de celui-ci sur un site avec des contraintes fortes : PPRI (Plan de Prévention du Risque Inondation), ICPE (Installations Classées Protection de l'Environnement), process de production, PLU (Plan Local d'Urbanisme)... L'équipe de conception-réalisation était composée de l'agence d'architecture LFA (Lyon), Edeis comme BET TCE et EXE, l'entreprise Setec comme BET Hydraulique et Spie Batignolles en entreprise générale.

Cette nouvelle usine fabrique déjà 100 000 hectolitres/an de bières. Elle s'est enrichie d'une distillerie avec quatre alambics originaux et français qui produisent 1 000 barriques/an pour leur fameux whisky qui sont stockées dans deux chais hautement surveillés. A noter, pour les fins connaisseurs, qu'un whisky Ninkasi de 3 ans d'âge équivaut à un 8 ans d'âge d'autres whisky bien connus du fait du process de fabrication. A terme, la production de la première usine de Tarare doit être transférée sur ce nouveau site.

Les visiteurs ont rencontré des gens passionnés chez Promoval. Ils ont présenté le projet et leur forte implication pour que la construction de cette usine soit une réussite. La visite de l'usine s'est poursuivie avec son directeur David Hubert et son maître brasseur, deux autres passionnés, qui ont fait déambuler le groupe dans l'usine de la production de bières au stockage des fûts de whisky. La visite s'est achevée par une dégustation de quelques bières Ninkasi puis autour d'un cocktail déjeunatoire dans l'esprit cobatyste au restaurant Ninkasi.

Merci aux équipes Ninkasi, à Guillaume et Godefroi de Promoval pour leur accueil et à Clémence Lelarge, Directrice Ninkasi Meetings & Events, pour toute l'organisation de cet événement qui fût un réel succès.

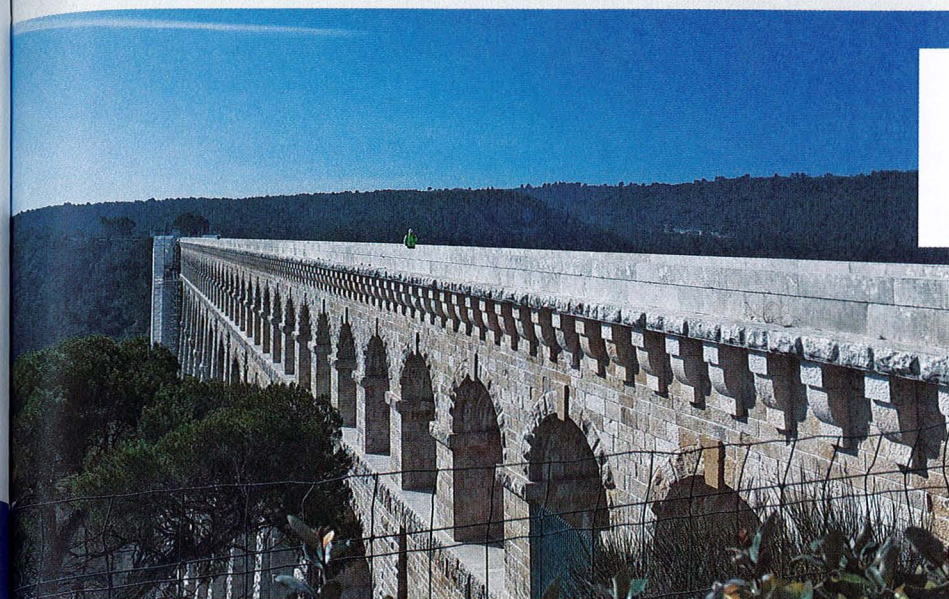
L'usine s'est enrichie d'une distillerie avec quatre alambics originaux et français qui produisent 1 000 barriques/an pour leur fameux whisky. Elles sont stockées dans deux chais... hautement surveillés.



Conçu par l'ingénieur Jean-François Mayor de Montricher et construit entre 1841 et 1847, cet ouvrage est un maillon essentiel du réseau d'adduction d'eau de 70 km destiné à la ville de Marseille.



Véritable ouvrage d'art en lui-même, l'échafaudage est le plus important de France après celui de Notre-Dame de Paris. Son montant : 6 millions d'euros HT, soit la moitié du montant total des travaux.



L'aqueduc avec ses 80 arches réparties sur trois tabliers est le plus haut et long en pierre de taille en activité au monde.

PAYS D'AIX VITROLLES/MARSEILLE PROVENCE

RESTAURATION DE L'AQUEDUC DE ROQUEFAVOUR : POUR LE MAINTIEN EN ACTIVITÉ D'UN PATRIMOINE UNIQUE

L'hiver dernier, les Associations Pays d'Aix Vitrolles et Marseille Provence ont organisé la visite du chantier de restauration de l'aqueduc en pierre de taille de Roquefavour situé sur la commune de Ventabren.

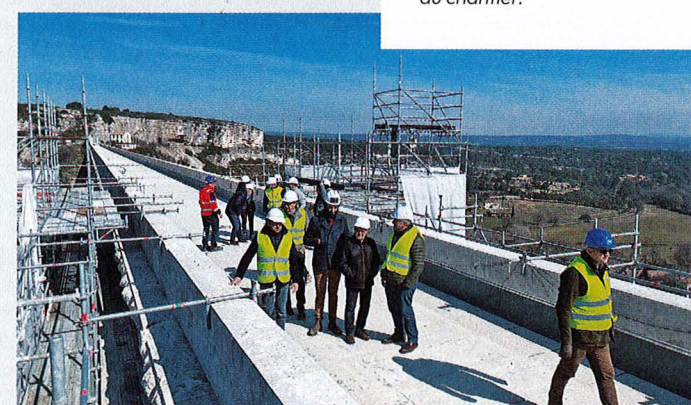
A la suite des grandes sècheresses des années 1833 et 1834 et face à l'expansion de la ville de Marseille devenue Porte de l'Orient, il était urgent de pérenniser l'alimentation en eau de la ville. Conçu par l'ingénieur Jean-François Mayor de Montricher et construit entre 1841 et 1847, cet ouvrage est un maillon essentiel du réseau d'adduction d'eau de 70 km destiné à la ville de Marseille, dont le Palais Longchamp est le terminus monumental au cœur de la cité phocéenne.

L'aqueduc avec ses 80 arches réparties sur trois tabliers est avec ses 83 m de haut et 393 de long le plus haut et long en pierre de taille en activité au monde surpassant son modèle le pont du Gard (48 m de haut, 275 m de long).

Après près de 180 ans de bons et loyaux services (seulement trois jours d'interruption depuis le début de son exploitation...), l'aqueduc avait besoin d'une cure de jouvence, notamment au niveau de l'étanchéité des trois tabliers ainsi que la purge et le remplacement de blocs appareillés devenus dangereux.

C'est par une journée fraîche et bleu azur qu'une cinquantaine de Cobatystes a été reçue par Christophe Serna Directeur d'exploitation et Pascal Ruquet conducteur de travaux principal de l'entreprise Girard (Vinci Construction), Frédéric Beudin DG et Thierry Guyon ingénieur travaux de l'entreprise Vivian, ainsi que François Botton, ACMH (Architecte en Chef des Monuments Historiques) qui dirige l'agence Sud-Est Architecture basée à Lyon.

Après une présentation du chantier par François Botton et d'un atelier de taille de pierre par les compagnons de Girard et Vivian, l'ensemble des participants a pu découvrir



En montant au sommet de l'aqueduc, une cinquantaine de Cobatystes ont pu découvrir l'ampleur du chantier.

l'ampleur du chantier en gravissant les 83 m de haut de l'échafaudage. Véritable ouvrage d'art en lui-même, c'est le plus important de France après celui de Notre-Dame de Paris. Son montant : 6 millions d'euros HT, soit la moitié du montant total des travaux.

Les équipes techniques de Girard et Vivian ont fait découvrir les différentes phases du chantier de restauration qui doit également tenir compte de la biodiversité en protégeant l'habitat des chauves-souris ayant élu domicile dans les interstices de l'aqueduc.

Après la photo de groupe au sommet de l'ouvrage, tout le monde s'est retrouvé autour d'un buffet. Un beau moment de partage où Bruno Ros et Régis Despinoy, respectivement Présidents de Cobat Pays d'Aix Vitrolles et Marseille Provence, ont salué la présence de Joëlle Barrier-Nannoni et Malika Guin, Présidente et Vice-Présidente du District 3, et de René Maupas, membre du Bureau fédéral. La commune de Ventabren était également représentée par les élus délégués au patrimoine et à l'environnement et l'adjointe déléguée à la culture.